



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



№3(13) март 2013

Богатырскую силу духа и силу воли проявили участники состязаний и зрители праздника «В снегах Кириллова», прошедшего в День защитника Отечества в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (8175) 328 06, 314 79



ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:
С 8:00 ДО 17:30

Музей в Интернете:



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Праздник в музее</i>	
Праздник, объединивший историю, спорт и культуру	1
<i>Летопись</i>	
День за днем	5
<i>Музейщики</i>	
«Музейный мир мне по душе»	6
<i>Святые имена</i>	
Мартиниан Белозерский	9
<i>Музейные реставраторы</i>	
Работа, полная тайн	10
<i>Художник</i>	
Крестьянский миф Генриха Асафова ..	12
<i>Выставки</i>	
Музейная афиша	15
<i>Обмен опытом</i>	
Профессионалами не рождаются!	16
<i>Дети в музее</i>	
Кирилловские школьники в гостях у музея	18

На обложке журнала:
23 февраля 2013 года. Районный спортивно-культурный праздник «В снегах Кириллова». Участники и зрители организованно переходят на площадку «Богатырский дух», на которой проходил заплыв моржей.

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить:
8 (81757) 328-06
Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками музея.
Ответственный за выпуск Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru

ПРАЗДНИК,



ОБЪЕДИНИВШИЙ ИСТОРИЮ, СПОРТ И КУЛЬТУРУ

Праздник «В снегах Кириллова» имеет долгую и славную историю, объединив спортивную удаль, традиционное народное творчество, пропаганду здорового образа жизни и верность истокам. Зимний праздник прижился на древней кирилловской земле, полюбился ее жителям и гостям, стал настоящей визитной карточкой города, создавая непередаваемые ощущения душевного подъема, радости, гордости, хорошего настроения.

В этом году впервые территория музея-заповедника стала основной площадкой культурно-спортивного праздника. И вот тогда организаторам необходимо было решить нитруднейшую задачу – не допустить разрушения праздничным действием культурно-духовной среды памятника, в котором располагается музей-заповедник и действующий монастырь.

По какому-то providению кирилловский праздник совпал с Днем защитника Отечества. Памятя о героических страницах истории монастыря, наша постановочная группа увидела главную тему: «Россия, возроди богатырей!», и уже из нее в праздничное действо лейтмотивом влились понятия «Отечество и духовность», «Русское воинство и современные защитники», и, конечно же, «Герои спортивных побед». Соединив историю с сегодняшним днем, мы считали необходимым показать, как в участниках праздничных состязаний возрождается сила былинных богатырей земли Русской, их мощь, единство, любовь к родной земле. Пожалуй, за все годы существования перенос акцентов праздника с развлечений на духовную составляющую сделан впервые. Будучи режиссером по об-

разованию, я знаю, как можно было бы легко устроить обычные народные гулянья, угодить толпе, поставить звуковым фоном музыку, которая просто развлекает. В музее-заповеднике поступили иначе. Вместо увеселительных мелодий с главной сцены звучала духовная и народная музыка, лирические песни патриотического содержания. То, что наш труд не пропал даром, подтверждают и разные отзывы. Одни пишут, что музыка была слишком веселой, другие утверждают, что было слишком грустно. И это радует, значит, мы не однобоко выполнили свою задачу. Понимаю и то, как нелегко пришлось некоторым на нашем празднике, ведь в музее не может быть торговли шашлыками, спиртным. Я также отметил, что и никто не курил. И, видимо, к этому подводила сама атмосфера и места, и события



и действия. Тем самым мы перевернули понимание праздника, где никто не хамит, где нет праздно шатающихся, где радость в душе и улыбка на лицах. Кто-то может опровергнуть, что это было не так? Спасибо тем, кто принял наш праздник таким, каким мы его вместе с вами сделали. Спасибо всем, кто увидел в празднике целостную картину, несмотря на то, что проходил он в разных местах. Замечу, что грамотно организованное праздничное действо всегда проходит на нескольких площадках, и зритель сам определяет, что он хочет увидеть и где побывать. Для этого есть программа, указано место и время начала соревнований, выступлений. А находясь у главной сцены, любой мог легко попасть везде, ведь старт каждому соревнованию давался именно на сцене. Спасибо всем, кто пришел на вечернюю программу. И днем и вечером в адрес музея звучали только положительные отзывы, нас благодарили, говорили, что мы изменили сам праздник, что он стал действительно светлым, новым и интересным. Но уже на следующий день в Интернете появился первый отрицательный отзыв о празднике, затем еще один, и когда кто-то не согласился с их оценкой, отрицательных отзывов стало еще больше:

- *Позволю высказать свое мнение о неуместности плясок и песен в стенах Кирилло-Белозерского монастыря. Много видел наш монастырь за многовековую историю, но такие разгульные праздники оскорбляют память наших предков, создававших его в трудах и молитве. Светлана (Кириллов)*

- *Допустимо ли то, что в духовном центре города, Кирилло-Белозерском музее (КБИАХМЗ) и прилегающей к нему округе 23.02.2013 г. была устроена широкая светская гулянка? Разве для подобного разгула в городе нет другого места? Как вообще такое могло прийти в голову! Хотелось бы узнать об этом мнения жителей Кириллова. Жители Кириллова.*

- *Когда нет ничего святого в душе, рождаются такие бредовые идеи о проведении праздников. Так мы воспитываем у молодого поколения уважение к святыням. А организаторы кто? Екатерина (Кириллов)*

Здесь, пожалуй, сделаю оговорку. По крайней мере, один из организаторов вам уже известен. Что касается плясок и гулянок, мне непонятно, какое отношение они имеют к празднику в музее? Неужели выступление Ансамбля народной музыки,

песни и танца под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Юрия Цепелева с программой «Быть монастырская» или военно-исторического клуба «Стальной шлем» вы можете назвать гулянкой? А быть может, под это определение подходит демонстрация приемов русского рукопашного боя участниками Артели кулачных бойцов «Буза». Нет? Но тогда, быть может, удар по воспитанию молодого поколения нанесли юноши и офицеры Череповецкого отделения всероссийской общественной организации «Союз десантников», показавшие свои боевые умения? А, может, память наших предков могли оскорбить слова ведущих: «История великой России и ее народа тесно связана с Русской Православной Церковью. Подвиги русских богатырей совершались с глубокой верой в Господа нашего Иисуса Христа, во имя Отечества и жертвенно «за други своя», вслед за которыми зазвучала песня «Молитва» в исполнении Елены Антоновой:

*...В этом храме старинном
на истертых камнях
На коленях стоял очень старый монах.
И молился он долго со слезами в глазах
За людей на земле, что тонули в грехах...*

Неужели кто-то находит в этом материале что-то унижающее и оскорбительное? Нет? Но другого материала у нас просто не было. Все действо было выстроено на высокодуховных художественных и патриотических произведениях классики и современной музыки.

Разве можно назвать бредом выход на празднике семейной династии Полковниковых, где отец прошел Афганистан, где младший сын учится в областной кадетской школе-интернате, а старший проходит службу в Институте права? Мурашки бежали по телу у каждого, кто в этот момент был у сцены, когда пел Артем Полковников:

*...Бабушкины сказки про Любовь и Отвагу,
Где Добро и Правда белый свет берегут.
Дедовы медали «За Берлин» и «За Прагу»
И весенний праздничный салют...
Знаю, что все вместе мы – Народ!
И счастье мое летит,
и радость моя поет...*

Слышали ли вы когда-нибудь и где-нибудь на гулянках такие слова и такие песни? Зву-





чала ли когда-нибудь там духовная музыка ансамбля «Белое озеро»? Нигде и никогда! А музей это сделал и доказал, что люди разбираются и понимают, что высоко, а что пошло. Вот вам и другие отзывы:

• *Спасибо всем организаторам за этот замечательный праздник!!! Дай Бог вам всем здоровья, и новых идей к следующему году!!! (Василий Трифанов)*

• *Все понравилось, только б хотелось бы иметь звуковое оповещение и вокруг монастыря, что б слышать, где и что начиналось. (Алексей Миронович)*

• *Мне праздник понравился! Все хорошо организовано, было интересно посмотреть и принять участие в разных турнирах. Помоему удобное расположение всех площадок. Хорошо, что не все в одной куче. Организаторам спасибо за труд, а особенно спасибо всему коллективу музея!!! (Нина Кузнецова)*

• *Отличный праздник! Очень заряжает оптимизмом! Побольше бы таких праздников во всех уголках нашей родины. (Антон Виктор)*

• *Понравилось все! Спасибо организаторам! Но в прошлом году: ходил на ходулях и уха была намного наваристей. (Антон Любимов)*

• *Уха понравилась, стрелял, метал топоры и ножи, борщ тоже ничего. У МЕНЯ в этом году ВСЕ БЫЛО. Ничего не жаль. Всем спасибо!!! (Василий Трифанов)*

Спасибо всем, кто благодарит и поддерживает музей, ваша поддержка для нас очень дорога. Обращаюсь к тем, у кого наш праздник оставил горький след, чьи чувства были задеты. Я прошу у вас прощения...

А перед глазами – праздник, объединивший историю, спорт и культуру. И слова из песни, от которых все еще по спине бегут мурашки:

*...Это все мое родное,
это где-то в глубине.
Это самое святое, что осталось во мне.
Это нас хранит и лечит,
как Господня Благодать.
Это то, что не купить и не отнять...*

*Сергей Беляшов,
организатор праздника*

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

25 января исполнилось 530 лет со дня преставления преподобного Мартиниана Белозерского, основателя Вожезерского Спасского монастыря, игумена Ферапонтова и Троице-Сергиева монастырей, ученика преподобного Кирилла Белозерского. В этот день в церкви прп. Мартиниана Ферапонтова монастыря совершил молебен архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан.

26 января сотрудники Кирилло-Белозерского музея-заповедника Ольга Кузьмичева и Екатерина Николаева приняли участие в работе 20-й юбилейной районной конференции «Мир через культуру». Тематика выступлений в основном была связана с историей Кирилло-Белозерского монастыря, священнослужителями Казанского собора, сельскими приходскими Белозерья. Наиболее интересные и актуальные работы рекомендованы на очередные Кирилловские чтения.

В феврале сотрудники отдела развития Наталья Невзорова и Татьяна Усова проводили мастер-классы по изготовлению народной куклы для учащихся пятых классов Кирилловской средней школы. Пятиклассники с удовольствием сделали трюпичные куклы своими руками, а также познакомились с некоторыми сторонами культуры русского народа и традиционными русскими куклами.

Сотрудники Музея фресок Дионисия провели два мастер-класса для учащихся средней и начальной школ в Ферапонтове. На первом – по старопечатному письму школьники открывали для себя секреты

славянской азбуки, обучались писать древним шрифтом и расшифровывали вязь. Во время второго мастер-класса на тему «Народная кукла» дети узнали, какие куклы были у наших дедушек и бабушек, а также своими руками изготовляли куклы-обереги.

Иконописная школа при Московской духовной академии, расположенной в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, считается одной из самых известных учебных заведений России в области иконописания. Учащиеся этой школы приехали в Кириллов, чтобы заняться изучением древних икон, представленных на экспозиции «Церковное искусство XV–XVII веков» в Архимандритских кельях, и написанием их копий. По словам учащихся, оказаться здесь, в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, для них большое счастье.

20 февраля Укусные кельи посетила группа ветеранов города Кириллова. Специально для них наша сотрудница Елена Иквилс прочитала лекцию на тему «Русская глиняная игрушка».

21 февраля в музее побывала группа школьников из Москвы. Для детей была организована познавательная экскурсия по выставке «Древности Белозерья», которую провела Ольга Кузьмичева. Два других наших сотрудника – Наталья Невзорова и Андрей Цветков провели мастер-классы по плетению народного пояса и кольчужного полотна. В конце мероприятия ребят ожидала игровая программа на территории Нового города. Дети с удовольствием перетягивали канат, ловили рыбу в снегу, кидали снежки в Обжорку и метали кольцоброс. По их собственным словам, посещение Кирилло-Белозерского

музея-заповедника школьникам понравилось и запомнится надолго. Дети пообещали вернуться в Кириллов вновь, но теперь уже вместе со своими родителями.

В 2013 году отмечается 1150 лет со дня создания славянской письменности. Сотрудники Музея фресок Дионисия приглашают всех желающих принять участие в мастер-классе «Тайны славянской азбуки», где помогут раскрыть секреты славянской азбуки, научиться писать древним шрифтом, расшифровать древнюю вязь. Каждый участник получит возможность попробовать самостоятельно написать свое имя старославянским шрифтом. Всю необходимую информацию можно узнать по телефону: 8 (81757) 4–92–61.

5 апреля 2013 года Кирилло-Белозерский музей-заповедник проводит Одиннадцатые Кирилловские чтения. Предлагается следующая тематика докладов и сообщений: История, археология, краеведение; Изобразительное искусство, архитектура; Фольклор и народное искусство. Всех желающих приглашаем принять участие в работе Чтений и просим направлять в музей заявки с указанием темы выступления. Срок подачи заявок до 29 марта 2013 года. Контактный телефон: (817–57) 3–29–61 (Илья Алексеевич Смирнов). E-mail: kir-museum@mail.ru

В марте-апреле юбилейные дни рождения отмечают: Бакурова Ангелина Михайловна, Васильев Николай Анатольевич. 1 марта 30-летие трудовой деятельности в музее отметит Илья Алексеевич Смирнов, а 1 апреля 20-летний трудовой юбилей у Натальи Геннадьевны Кузьмичевой. Сердечно поздравляем уважаемых коллег!



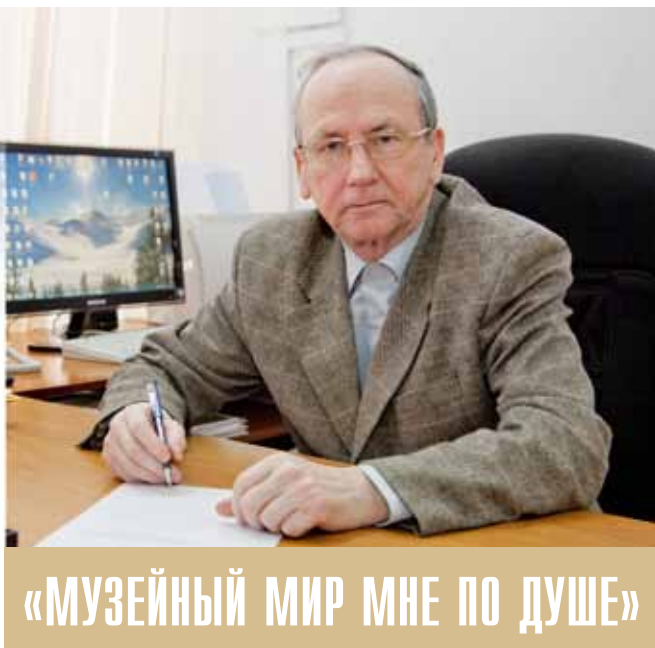
Первого марта у заместителя директора музея Ильи Алексеевича Смирнова – круглая дата: 30 лет трудового стажа в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Незадолго до того дня, когда был преодолен этот самый 30-летний рубеж, Илья Алексеевич согласился ответить на несколько вопросов, касающихся и личной биографии, и его профессиональной деятельности. С детства он мечтал быть сначала археологом, потом историком. В итоге детские мечты привели к тому, что после окончания школы, когда встал вопрос о дальнейшем обучении, его выбор пал на факультет истории Вологодского педагогического института.

– Илья Алексеевич, чем же Вас так привлекала история?

– История нравилась мне не просто в теории, а с практическим прицелом: я интересовался старыми вещами, прежним бытом, воспоминаниями старшего поколения. Мой дед был участником Русско-японской войны, отец прошел финскую и Великую Отечественную войны. Безусловно, эти вещи способствовали тому, что у меня появлялся интерес к истории. Надо отметить и тот факт, что бурный экономический рост в стране происходил на моих глазах: на моей памяти в деревню пришло проводное радио, потом электричество, затем появились телевизоры, стиральные машины и так далее.

– Ваша малая родина – Грязовецкий район. Как же получилось, что Вы стали жителем Кириллова?

– Окончив институт, я вернулся по распределению в Грязовецкий район. Меня назначили директором школы восьмилетки, в которой насчитывалось 240 учеников. Проработал я там три года, женился. Супруга окончила институт, по распределению приеха-



«МУЗЕЙНЫЙ МИР МНЕ ПО ДУШЕ»

ла ко мне. Но школа наша находилась в глуши, в лесном поселке временного типа без перспектив, поэтому нами было принято решение уехать. В 1977 году мы переехали на родину жены – в Кириллов. До этого в Кириллове я, естественно, бывал и даже встречался с руководителем музея Надеждой Ивановной Терентьевой. Разговаривал с ней о перспективах возможной работы в музее. Она дала добро, поэтому переезжал я с прицелом на дальнейшее трудоустройство. Перед тем, как прийти в музей, полгодика временно работал на оптико-механическом заводе. Я перешел в музей, когда освободилось место заведующего отделом дореволюционной истории (в то время был еще один отдел истории – советской).

– А как для Вас все начиналось в музее?

– Начиналось все довольно просто. Времени «на раскачку» у меня почти не было. Я пришел в начале 1978 года, мне отвели рабочее место в этой же канцелярии, где и сейчас находится

мой кабинет. Уже на второй день стал описывать экспонаты, которые привезли из очередной экспедиции. Одновременно передо мной была поставлена задача – освоить обзорную экскурсию, и через две недели я уже работал с туристами. В нашем отделе трудились всего три человека, а дел накопилось много. Требовалось перестраивать экспозиции, готовить выставки, поэтому пришлось сразу брать быка за рога. Коллектив в то время был гораздо меньше, вспомогательных отделов не существовало. На весь музей – один старичок-столяр, который выполнял небольшой объем работы, поэтому часто приходилось ему помогать. Но было интересно! Работали и головой, и руками.

– И научной работой в то время тоже занимались?

– Естественно. На каждый отдел падала нагрузка: лекционная, экскурсионная, экспозиционно-выставочная и по научной работе в том числе.

– Раз мы заговорили о науке, то такой вопрос: Вы напи-

сали более ста научных работ. При упоминании о них, какая первая всплывает в голове?

– Когда я пришел на работу в музей, научная работа в нем велась, но чаще всего велась она в стол. У нас практически не было возможностей для публикации. Не потому, что нечего было публиковать, а не на что было публиковать – музей тогда находился на районном бюджете. С точки зрения финансовых средств даже издание буклета становилось проблемой, я уже не говорю о путеводителях и каталогах. Но мы старались что-то делать, пусть и в небольших объемах. Как заведующему отделом мне поручили подготовить выставку колоколов, которая находилась в Малой больничной палате. Когда я ознакомился с этой выставкой, то понял, что ее экспонаты очень интересные: колокола новгородского и псковского литья XVI–XVII века, при этом информации по ним никакой не было. В то время не существовало такого понятия, как «Интернет», да и публикаций по колоколам практически не было. Но все-таки мне хотелось представить информацию об экспонатах этой выставки, и одно из первых дел, которым я занялся – это изучение колоколов, находящихся в собрании нашего музея. Нам, сотрудникам, удалось их атрибутировать. Мы подготовили на выставку и небольшой информационный стенд, я выступил с сообщениями на нескольких научных конференциях. Интерес к колоколам в обществе пробудился. Мое сообщение попало на благоприятную почву: на эту тему стали проводиться семинары и конференции, музей выпустил буклет об этом собрании. Одновременно мы поняли, что в нашей работе недостаточно внимания уделяется вопросам краеведения, и стали активно

работать по данной тематике: изучать историю Кирилло-Белозерского монастыря и города Кириллова, материалы об именитых людях нашего края. От этой работы тоже получилось немало публикаций. В работе меня поддерживали коллеги, работавшие со мной в отделе – Альбина Васильевна Смирнова, Лидия Ивановна Глызина.

– В вашем музейном стаже есть перерывы. С чем они были связаны?

– Первый перерыв был связан со службой в Советской армии. Сначала у меня была отсрочка по учебе, затем из-за работы в школе, но, придя в музей, я сразу попал в поле зрения военкомата и меня забрали в армию. Отслужив полтора года в войсках связи танковой армии, попал на курсы офицеров запаса. И в итоге получилось, что служба моя длилась почти два года, а по ее окончании я вернулся в музей. Был еще один перерыв. Я занимался общественной работой – в то время это очень приветствовалось. Некоторое время был секретарем партийной организации культурчреждений города, а затем меня попросили перейти на работу в райком партии на должность инструктора. Когда я переходил, то сказал и в райкоме, и здесь, что ухожу ненадолго, и действительно, через три года вернулся обратно. Потом в музее произошли кадровые перемены. Директор Надежда Ивановна Терентьева ушла на заслуженный отдых, ее заменила Галина Олеговна Иванова, которая предложила мне занять должность заместителя директора по науке. Я отлично понимал, что должность эта ответственная и предполагает меньше практики, требуя больше организаторских способностей. Но я согласился, поскольку мне сказали, что это

временно. «Временное» превратилось больше, чем в 20 лет.

– Как изменился музей за все эти годы с Вашей точки зрения? В лучшую или худшую сторону?

– За 35 лет, а именно столько я знаю музей, он очень сильно изменился. Если брать в целом, то в лучшую сторону по всем направлениям. И по экспозиционно-выставочной работе, и по научной, и по издательской; улучшились его техническая составляющая, состояние фондов; существенно увеличились объемы реставрационных работ и финансирование, вырос коллектив. То есть, по всем направлениям есть движение вперед. Я уже вспоминал о том, что когда пришел сюда на работу, музей находился на районном бюджете. Что такое районное финансирование, думаю, вполне понятно. Мы добились перехода на областной уровень, стали получать средства из областного бюджета. В то же время власти стали придавать большое значение туризму. Потому произошло такое событие, как распад Советского Союза. И это сильно сказалось на музее. В 1992 году мы потеряли почти всех туристов. Для сравнения: до 1990 года музей принимал 300 тысяч человек в год, в 1992–50 тысяч. Посещаемость упала в шесть раз, прекратились все реставрационные работы. Мы думали, как выйти из этой кризисной ситуации, и с 1992 года стали разрабатывать программу празднования 600-летия со дня основания Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Ее пришлось долго «пробивать» на районном, областном, а затем и республиканском уровне, но в итоге удалось это сделать. Программа была принята, началось финансирование. Одновременно с 1992 года по Волго-Балтийскому пути пошел поток



теплоходов с иностранными туристами. Упал «железный занавес», иностранцам дали добро на посещение России. Что касается нашего музея, то были годы, когда 70–80% из общего числа принятых туристов составляли иностранцы. Это стало вторым обстоятельством, которое помогло нам выжить в то время. Во многих музеях шел обратный процесс. В 1998 году мы перешли на федеральный уровень, то есть вошли в высшую категорию музеев России. В 2000 году памятники Ферапонтова монастыря были включены в свод объектов культурного наследия ЮНЕСКО, что тоже добавило внимания к нашему музею. Статус музея повысился, нам стало удаваться активнее решать вопросы с реставрацией и выставками, ежегодно издавались научные сборники, каталоги, путеводители. Работать стало интереснее.

– А каким Вы видите музей через несколько лет? Хотя бы года через два?

– На этот вопрос отвечать сложнее, чем на предыдущий. Поскольку, как это часто бывает в нашей истории, мы стоим на пороге перемен. И не совсем ясно, как они отразятся на судьбе музея. Наши планы – это одно, но они не всегда могут сбыться. Нам бы хотелось привести в порядок ряд памятников, экспозиции нуждаются в серьезной перестройке, которая уже начата. Но эти процессы сопровождаются тем, что требуют крупных денежных вливаний. Также очень хотелось бы активно задействовать в работу наши филиалы.

– А какой из музейных памятников Вы любите больше всего?

– Я частенько говорю молодым, которые приходят к нам на работу, что работать в музее интересно. Пока ты находишься в городе, там чувствуются

черты XXI века, но ты проходишь через Казанские ворота и оказываешься в другом мире. И этот мир мне, во всяком случае, по душе. Мне нравится все. Я не делю памятники по векам, мне неважно, относятся они к культовым или гражданским. Интересен весь ансамбль. Если в научной работе я могу выделить темы, которые мне наиболее интересны, то здесь нет.

– И какие же темы Вас интересуют больше всего?

– История Кирилло-Белозерского монастыря, но не в целом, так как это очень неподъемная тема. Меня интересуют прикладные вопросы – развитие промыслов, торговли, подворий, монастырская жизнь, предметы вооружения. Вторая тема – история города Кириллова и Кирилловского уезда, но тоже не в целом, а различные административные преобразования, развитие водных путей, промыслов, история жителей. Вот это мои приоритетные темы.

– А есть ли конкретная тема, над которой Вы работаете на данный момент?

– Есть. Последние три года мы начали активно работать по каталогизации коллекций. Это очень важное направление музейной деятельности. Я, как и многие наши сотрудники, взял для себя тему. Сейчас заканчиваю каталог коллекции самоваров из собрания музея-заповедника. В ней находится около ста экземпляров. С одной стороны, это небольшая коллекция, с другой стороны – приличная. Самовары у нас самые разнообразные. Если разделять по мастерским или фабрикам, на которых они были изготовлены, то таковых наберется около 60. Самовары разнообразны и по форме, и по фактону, и по мастерам, и по центрам производства. На некоторых есть клейма, что позволяет определить, из какой они мастерской,

на других – нет, и в таком случае их сложнее атрибутировать. Но если поразбираться с этим, то все получится.

– Вы занимали должность заместителя директора по науке, теперь слово «наука» исчезло из ее названия. В чем заключается Ваша работа сейчас? С чем связано изменение?

– Я уже говорил о том, что музей вырос. Вырос и управленческий аппарат. Многие вопросы директору стало сложно решать одному, поэтому потребовался штат помощников-заместителей директора. И моя должность заключается в том, чтобы помогать ему, в его отсутствие решать какие-то вопросы. К тому же значительная часть обязанностей осталась от прежней должности.

– Поговорим об ощущениях. Каковы Ваши ощущения сейчас, когда позади 30 лет работы в музее-заповеднике?

– В первую очередь ощущаю определенную удовлетворенность от работы. Поработав в других местах, отслужив в армии, я прекрасно знаю, что такое работа в различных сферах деятельности. На одну идешь лишь бы отработать и не вспоминать, а здесь – одно удовольствие. Конечно, иногда бывает сложно. Иногда требует больших нервов. Но меня не покидает чувство удовлетворения от сделанного. Да и саморазвитие – это прекрасный ансамбль Кирилло-Белозерского музея-заповедника – мало кому удастся поработать в таких замечательных местах.

– И последнее. Что для Вас музей одним предложением?

– Музей для меня – это практическая возможность соприкоснуться с историей.

Беседовала
Ирина Ключенкова

Начало материала
в выпуске № 2 за 2013 год

В Житии содержится рассказ о бесстрашии Мартиниана перед лицом князя в заступничестве за правду. Однажды Василий II обратился к преподобному с просьбой уговорить боярина, бежавшего к Тверскому князю, вернуться. Мартиниан вернул боярина, взяв на себя поручительство, но Василий велел заковать его. Узнав об этом, Мартиниан сел на коня и поскакал спешно в Москву, явился к князю и сказал с гневом: «Почто еси душу мою грешную продал и послал еси в ад? Почто еси болярина того, иже мною призванного душею моею, оковати повелел и слово еси

ста на Белозерье. Стать игуменом Мартиниан отказался, был строителем. При нем братия построила в 1460 году новую деревянную церковь Рождества Богородицы. Возле нее и похоронили преподобного в 1483 году, а через 30 лет произошло обретение его мощей. Описание этого события есть в Житии, а также на деревянной резной



МАРТИНИАН БЕЛОЗЕРСКИЙ

свое преступил? Не буди мое, грешного, благословение на тебе и на твоём княжении!» – и тут же покинул княжеский дом и Москву. Потеря благословения Мартиниана означала очень многое, князь хорошо помнил, чем это обернулось для Шемяки и «убоялся Бога». Василий II тотчас снял опалу с боярина и отправился в лавру с покаянием. Игумен с честью встретил его, благословил и сам у князя прощения просил за свое дерзновение, показав тем пример незлобия и смирения.

Восемь лет преподобный Мартиниан управлял в лавре, но все чаще задумывался над возвращением в Ферапонтов монастырь. В 1455 году он созвал собор, дал братии наставления и удалился вновь в родные северные ме-

раке, стоявшей над захоронением. Раки, или гробницы, устанавливали только почитаемым святым. Сохранившаяся рака относится к середине XVII века, когда была построена каменная церковь-усыпальница Мартиниана.

В церкви, кроме погребения самого преподобного, находится погребение его ученика Иосафа, архиепископа Ростовского, при захоронении которого произошло обретение мощей Мартиниана. Ростовского владыку Иоасафа хотели положить у ног учителя. Отгребая землю, монахи откопали гроб Мартиниана и освидетельствовали его мощи, как нетленные. Житие имеет в конце записи о чудесах исцеления многих болящих от различных недугов, проис-

ходивших у гроба святого. Ко времени его канонизации в середине XVI века в Житие было включено девять чудес, в дальнейшем эти заповеди продолжались вплоть до XX века. В связи с 400-летием открытия мощей преподобного Мартиниана в 1913 году в монастыре проходила одна из самых торжественных служб. Это было время возрождения монастыря, упраздненного в 1798 году. Возобновленная в 1903 году как женская, обитель просуществовала всего 20 лет и была закрыта в первые послереволюционные годы. Последней игуменьей была Мартиниана, постриженная в честь преподобного Мартиниана.

По материалам
официального сайта
Вологодской епархии



РАБОТА, ПОЛНАЯ ТАЙН



Слева:
Икона Богоматерь Владимирская.
До реставрации.

Справа:
Икона Богоматерь Владимирская.
После реставрации.

Реставратор Н. Н. Федьшин.

В целевых показателях работы музея (своего рода план работы учреждения) есть пункт о реставрации музейных предметов. В отчете музея за 2012 год проставлена цифра: отреставрировано в отчетном периоде 216 музейных предметов. Кто задумывается над этими цифрами? И какой огромный труд стоит за этим?

Если реставрация архитектурных памятников – дело и шумное, и видимое, то реставрация движимых памятников зачастую проходит почти незаметно. Не знаю, многие ли представляют, как проходит в музее эта работа, что за экспонатами, находящимися на выставках и экспозициях, постоянно и внимательно сле-

дят музейные хранители и реставраторы. Работа музейных реставраторов в нашем музее организована так, что экспонаты практически «не исчезают» надолго из экспозиций. А чтобы экспозиции обновлялись и в музее строились новые выставки, необходимо, чтобы работа реставраторов была постоянной. Музейные предметы, вернувшись из реставрации, не задерживаются в фондах, они почти сразу выставляются на временных выставках или экспозициях. Профессия реставратора уникальна, она требует большой ответственности, внимания, терпения, мастерства, какого-то особого видения и таланта. В нашем музее вместе работают квали-

фицированные реставраторы и молодые, которые еще только приобретают профессиональный опыт. Приятно осознавать то, что работают они дружно и всегда помогают друг другу.

Реставратор по металлу Светлана Михайловна Смирнова почти «незаметно» для публики привела в порядок изделия из металла для выставки «От смуты до раскола» в экспозиции «История города и района». Сейчас она готовит экспонаты для новой музейной экспозиции.

Наталья Васильевна Смирнова в течение нескольких лет ведет реставрацию коллекции медной пластики из фондов музея. Выставка медного литья с неизменным успехом про-



Слева:
Икона Богоматерь.
До реставрации.

Справа:
Икона Богоматерь.
После реставрации.

Реставратор Н. В. Петухов.

ходит в музее, перемещаясь из одного помещения в другое. Взгляды посетителей экспозиции в Трапезной палате привлекает многоярусное паникадило, висящее в центре зала, реставрация его – заслуга Натальи Васильевны. Царские врата из Успенского собора в экспозиции древнерусского искусства всегда вызывают восторг и восхищение у экскурсантов. К открытию новой экспозиции в Трапезной палате Наталья Васильевна заканчивает работу над уникальным экспонатом музейного собрания, – это за престольный крест 1646 года, вклад в монастырь Ивана Васильевича Олферьева. Деревянный крест обложен листовым серебром и украшен 89 накладными серебряными, позолоченными пластинами-дробницами с гравированными изображениями святых и праздничных сюжетов.

К туристическому сезону 2012 года были приведены в порядок экспонаты экспозиции «Археология Белозерья». Археологический металл, особенно висящее в центре зала, реставрация его – заслуга Натальи Васильевны. Царские врата из Успенского собора в экспозиции древнерусского искусства всегда вызывают восторг и восхищение у экскурсантов. К открытию новой экспозиции в Трапезной палате Наталья Васильевна заканчивает работу над уникальным экспонатом музейного собрания, – это за престольный крест 1646 года, вклад в монастырь Ивана Васильевича Олферьева. Деревянный крест обложен листовым серебром и украшен 89 накладными серебряными, позолоченными пластинами-дробницами с гравированными изображениями святых и праздничных сюжетов.

Молодой реставратор из Вологодского филиала ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря Шепелева Екатерина провела реставрацию шелкового платка начала XX в. и коллекцию книжных закладок из фондов нашего музея. Только реставрационный паспорт дает возможность проследить, сколько различных этапов работы пришлось выполнить реставратору, чтобы придать памятнику экспозиционный вид. Все эти экспонаты займут достойное место на новых музейных экспозициях и выставках.

Большая ответственность выпала в 2012 году реставраторам темперной живописи и дерева. Кроме постоянной работы с памятниками иконописи в экспозициях и фондах музея, были подготовлены к транспортировке и монтажу иконы из иконостаса Успенского собора на выставку в Музеях



Слева:
Икона Введение во храм.
До реставрации.

Справа:
Икона Введение во храм.
После реставрации.

Реставратор А. Б. Валуева.



Слева:
Икона Иоанн Предтеча.
До реставрации.

Справа:
Икона Иоанн Предтеча.
После реставрации.

Реставратор А. С. Рубцов.



Слева:
Чайник.
До реставрации.

Справа:
Чайник.
После реставрации.

Реставратор С. М. Смирнова.

Московского Кремля. Благодаря усилиям этих реставраторов открыт для посетителей интерьер церкви Иоанна Лествичника. Проведено укрепление иконостасной конструкции в церкви Владимира. Каждый день реставраторы следят за состоянием музейных предметов, занимаются проведением профилактических противоаварийных укреплений. На сегодняшний день около 60 памятников иконописи подготовлены к выдате на новую экспозицию. Вот имена этих реставраторов: Федьшин Николай Николаевич,

Поляков Аркадий Рудольфович, Петухов Николай Владимирович, Рубцов Алексей Сергеевич. Реставратор МНРХУ Анна Борисовна Валуева выполнила реставрацию семи икон из фондов музея. Все иконы будут использованы при строительстве новых экспозиций в 2013 году. Это очень краткий обзор реставрационных мероприятий, проводимых в музее, хотелось, чтобы реставраторы сами рассказали о своей полной тайне, в понимании простого человека, работе. Как можно вылечить «заболевший» предмет, про-

длить ему жизнь. Как увидеть под слоем потемневшей олифы красоту подлинной авторской живописи. И как изо дня в день выполнять главную и сложнейшую задачу – сохранять для будущего богатейшее культурное наследие России.

*Ольга Воронова,
зам. директора по хранению*

КРЕСТЬЯНСКИЙ МИФ ГЕНРИХА АСАФОВА

Начало материала в выпуске № 2 за 2013 год.

Основу мифа составляют символы. По Лосеву – это «встреча двух планов бытия» – «идеи» и «вещи», их полное слияние. Для Асафова таким символом является остров Спас Каменный, связанный с детскими воспоминаниями художника. Мифология первохолама посреди вод – одна из самых распространенных в литературе и искусстве многих народов. Это изначальная земля, рожденная из моря и соотносимая с центром Вселенной. Мифологи отмечают связь идеи «центра» с представлением об источнике все-

общей жизни, некоем священном «эмбрионе Вселенной». Остров в водах – это своеобразный космос в космосе, так как, по представлению древних земля и мир возникли подобно зарождению ребенка в чреве матери. Чудесный остров находится где-то на краю света или даже в ином мире (Рай). В русской традиции – это остров Буян, место встречи земли и неба. Там пребывает не только загадочный камень Алатырь, но святые и силы небесные. Как и в Эдеме, на острове Буяне находится сакральный центр мира – мировое древо (дуб). Остров Генриха Асафова, доведенный

лаконизмом формы до знака – вертикаль/горизонталь, излюбленный этюдный мотив художника. Омываемый водами Кубенского озера, зачаровывающий и манящий, неповторимый в колористических решениях он сообщает сюжетам картин архетипические характеристики перво-события, перво-действия.

На протяжении многих лет художник пишет серию работ, где центральное место на холсте занимает образ коровы. Животное, украшенное лентами и цветами, сопровождают Он и Она. Это неспешное, праздничное шествие приобретает характер ритуально-



го, где животное выступает не просто домашним, но священным. По мнению ряда исследователей традиционных культур, модель мира у древних людей была зооморфной, т.е. мироздание представлялось в образах каких-либо животных. К примеру, в эпоху неолита, племена жившие на Енисее, обожествляли в образе коровы Великую Мать – прародительницу, породившую все сущее в мире, в том числе светила и людей. По всей вероятности, в Древней Руси был известен культ коровы, связанный с луной и женщиной. В ряде центральных губерний России корова также соотносилась с образом матери (ее любовно называли «Матушка»); после первого отела на рога ей надевали женский головной убор, а у замужних женщин, напротив, были распространены рогатые головные уборы.

«Образ ... в мифологии не нуждается ни в какой логической системе, ни в какой

науке, философии или вообще теорией. Он – наглядно и непосредственно видим. Выражение дано тут в живых ликах и лицах; и надо только смотреть и видеть, чтобы понимать». Такими живыми образами в работах художника являются Он и Она. Подобные Адаму и Еве, воссоздающие, но уже своими руками, утраченный Рай, персонажи предстают то порознь, то вместе. Счастливая пара косит траву, носит на носилках сено, водит корову к быку, созерцает прекрасный пейзаж, катаясь на лодке. Жизнь их полная, правильная и праведная. Перед нами совершенное существование идеальных героев. Художник изображает их подобно неким божествам, доминирующим над всем остальным миром. Несложно узнать в фигуре крестьянина, портретные черты самого художника: статный, с окладистой курчавой бородой, классическим профилем он напоминает античного героя (недаром во время учебы в ин-

ституте он позировал одному дипломнику для скульптуры Спартака). Лосев А. Ф., вероятно, обозначил бы это явление отражения художника в персонаже как «некое активное самопревращение внутренне-го во внешнее». В нашем же случае – не только внутренне-го, но и внешнего во внешнее.

Это совмещение у Асафова Г. А. случилось, вероятно, не вдруг, и на подобный метаморфоз могли повлиять моменты, связанные с творческой судьбой мастера, которая не была простой. Возможно, созданный им идеальный образ крестьянина с большой буквы как духовный ориентир, помог выстоять художнику в трудных жизненных ситуациях и явился, по сути, спасательным кругом. Через это спасение произошло и духовное обогащение, принесшее и продолжающее приносить автору истинную радость. Примечательно следующее его высказывание: «Я однажды сказал своей



душе: «Вот что, милая, хватит ныть и страдать о страстях славы и популярности, пойдем-ка, хорошая, пешком до мастерской и будем картиной докапываться до настоящей радости...» Она послушалась, и мы докопались до истинной сути труда. Упорядоченность и регулярность труда (как у Крестьянина), вероятно, так же сыграли роль: каждое утро, в ранний час, художник ходит пешком работать в свою мастерскую. С приходом весны он ходит на дачу за город, где продолжает заниматься живописью и трудится на участке. Он пишет: «Только крестьянин в своей самодостаточности не признает «поводка», он любит труд на родной земле, исполнен мудрости бытия, укрепляет сознание истинного патриотизма, чем и убеждает меня быть верным его стихии жизни». Так, цикличность бытия и бескорыстный труд соединили художника с его жетворением – Крестьянином-Земельником, а проще – Земелей.

В мифологии важен не только созданный образ, но и слово, которым этот образ озвучивается. По Лосеву А. Ф. «Картина должна говорить подлинным живым языком, и ее кто-то должен услышать. История должна быть не просто «живописью», но и «поэзией». Она должна рождать не просто образы и картины фактов, но и слова о фактах». Для художника таким словом и являются его картины, но в случае с Асафовым Г. А., находим буквальное подтверждение мысли философа. С 2001 по 2006 год были изданы и объединены общей концепцией сборники стихов «Земляния», «Устьяния» (от названия родного села Устье), «Крестьяния»

и «Избания», где художник со свойственной ему открытостью (как в колорите) и патетикой (как в сюжетах полотен) рассказывает о своем мировидении, чувствах, добре и зле. Кроме того, им написаны многочисленные статьи, названия которых говорят сами за себя: «Художник может вырасти только на земле, а не на асфальте», «Почему я считаю мужика высшей степенью интеллигенции» и другие. Асафов Г. А. предлагает поставить в Вологде памятник крестьянину и сделать музей. Он, даря галерейки своих картин сельским школам и библиотекам, искренне верит, что искусство обладает преобразующей силой и способно сделать человека добрее, чище, нравственнее. Но, как человек, живущий в сегодняшнем времени, он констатирует: «Я понимаю, что мир летит и мчит совсем к другому «озеру», далеко не «Кубенскому», и потому никого не зову за собой...».

Таким образом, для создания мифа требуется особый тип сознания и совершенно особенные личностные характеристики созидателя. В этом сознании формируется особый взгляд «... но не на ту или иную вещь, а взгляд вообще на все бытие, на мир, на любую вещь, на Божество, на природу, на небо, на землю, на свой, наконец, костюм, на еду, на мельчайший атом повседневной жизни...». Все это есть в мировоззрении и жизни Асафова Г. А. Самосознание «... должно постоянно действительно выявляться. В нем должна быть перспективная глубинность. Слой личностного бытия лежит решительно на каждой вещи, ибо каждая вещь есть не что иное, как вывороченная наизнанку личность, колеблющаяся между Перво-огнем и Перво-светом,

с одной стороны, и Тьмой Крошечной, с другой... Миф есть [] образ бытия личностного [] лик личности». Свою мифологию художник, прежде всего, проявляет в живописи, используя знаково-символический язык образов. В живописи отсутствует «темная сторона», чего не скажешь о его текстах, в которых акценты расставлены четко и жестко.

Продвигаясь от искусства художника к постижению его внутренней природы, мы подошли к началу, о котором мастер оставил следующие строки: «Я глубоко признателен своей матери, что она не унесла с собой... маленькую тайну, поведала мне, уже взрослому, не слишком для нее понятному, что при всех моих недостатках я и родился-то прямо в избе... 19 апреля 1940 года в с. Чирково. В самый ледоход. (Бабули... «парень доб, но умрет или будет большим начальником...»). А я все думал, почему я так люблю ледоход, в который я не раз купался, а кататься на льдинах было высшим счастьем...».

«Миф есть слово о личности, слово, принадлежащее личности, выражающее и выявляющее личность... Если личность есть действительно личность, она несводима ни на что другое, она – абсолютно самородна, оригинальна. Не было и не будет никогда другой такой же точно личности. Это значит, что и специфическое слово ее также абсолютно оригинально, неповторимо, несравнимо ни с чем и несводимо ни на что. Оно есть собственное слово личности и собственное слово о личности. Оно есть имя». И это имя – Генрих Асафов.

Ольга Силина, сотрудник Музея фресок Дионисия



Вологодские художники в Кириллове



Зрители на открытии выставки «Хранители истории»



Сергей Пестерев на открытии выставки



Одна из работ Сергея Пестерева

Заказ экскурсий и справки по телефонам: в Кириллове 8(81757) 314-79 в Феропонтове 8(81757) 49-261

МУЗЕЙНАЯ АФИША

Выставка «Радуга» в Кириллове (февраль-апрель)

В конференц-зале музея-заповедника 20 февраля состоялось открытие выставки «Радуга» в Кириллове, в ней принимают участие 8 вологодских художников, представивших 69 своих работ. Творческо-выставочный союз «Радуга» был организован в Вологде в 1994 г. и вскоре отметит свое двадцатилетие. На открытии выставки присутствовали художники, сотрудники музея и жители города.

Выставка «Хранители истории» (февраль-апрель)

В Музее истории города и района 3 марта состоялось открытие выставки «Хранители истории» (памяти Константина Сергеевича и Татьяны Васильевны Церковницких). Посетители музея смогут увидеть на выставке фотографии из семейного архива, книги Татьяны Васильевны, живописные работы и фотографии, созданные Константином Сергеевичем, а также экспонаты, переданные в музей семьей Церковницких.

Выставка «Книжное наследие» (с 17 марта до конца года)

В 2013 году отмечается 1150 лет славянской письменности. В «Повести временных лет» указывается, что в 863 году Кирилл и Мефодий оставили славянскую азбуку. Именно к этой дате сотрудники музея готовят выставку под названием «Книжное наследие». Ее открытие состоится 17 марта на первом этаже Архимандричьих келий. На выставке будут представлены рукописные и старопечатные книги из собрания музея и его филиала – Музея фресок Дионисия. Эта выставка, несомненно, будет интересна как учащимся школ, простому посетителю, так и всем любителям истории.

Выставка «Сергей Пестерев. Избранное» (февраль-апрель)

Начал работу, рассчитанный на несколько лет, выставочный проект «Молодые художники в Музее фресок Дионисия», который ставит своей целью представление и поддержку молодых талантливых художников, занимающихся живописью, графикой, фотографией, декоративно-прикладным искусством. В рамках этого проекта седьмого февраля в служебном корпусе музея открылась выставка фотографии «Сергей Пестерев. Избранное».

Сотрудники музея: Юлия Лебедева, Яна Шемякова



ПРОФЕССИОНАЛАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ!



Ольга Кузьмичева (в центре) с коллегами

Ad notam
1985 год в памяти наших соотечественников ассоциируется с началом перестройки. Для меня же этот год запомнился впервые проведенной экскурсией по Кирилло-Белозерскому монастырю. В памяти переживания, связанные с подготовкой к экскурсии (в те времена на это отводилось не более месяца) и, конечно, к встрече с туристами. С тех пор прошло немало времени, много воды утекло, появилась богатая практика (проведены сотни экскурсий), наработана методика. Но, как известно, «век живи – век

учись», мы всегда открыты новому. Поэтому с огромным желанием я воспользовалась возможностью (за что отдельная благодарность администрации музея) повысить квалификацию на специализированных курсах, состоявшихся в конце прошлого года в Санкт-Петербурге. Учебная программа по теме «Экскурсионная деятельность музея и туризм», разработанная на кафедре музееведения и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, включала в себя объемную теоретическую часть (лекции,

семинары) и, что не менее важно, содержала разнообразные экскурсии по музеям Санкт-Петербурга и пригородов. Хочется отметить, как удивительно хорошо прошла наша первая встреча с профессорско-преподавательским составом кафедры музееведения в здании университета на Дворцовой набережной. Как трогательно, что в первые минуты нашего знакомства прозвучало имя Людмилы Васильевны Никаноровой. Память о ней живет в этих стенах. Ее как одну из первых выпускниц кафедры преподаватели вспоминают до сих пор добрым словом.

Потом начались рабочие будни. Наталья Николаевна Гаршина, руководитель программы, профессионал с большой буквы, предложила сочетать в обучении практику с теорией (ведь, как известно, «суха теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет»). Особую актуальность это имеет для профессиональных экскурсоводов. Мы получили великолепную возможность «посмотреть на себя со стороны». А после экскурсий на практических занятиях мы подробно разбирали все увиденное и услышанное. Особенно запомнились практические занятия с элементами экскурсии по темам: «Анализ художественного произведения в процессе экскурсии» в Государственном Эрмитаже, «Психология восприятия музейной экспозиции и окружающего музей пространства в контексте работы с туристскими группами» в Российском этнографическом музее, а также практическое занятие

в Музее становления демократии в современной России имени А. Собчака во дворце Белосельских-Белозерских. Существует несколько значений слова «экскурсия». По мнению наших педагогов, экскурсию можно определить как совместную деятельность экскурсовода и экскурсанта, направленную на изучение в процессе передвижения по определенному маршруту памятников природы, истории и культуры, наблюдаемых в естественных условиях или в хранилищах коллекций. Музейная экскурсия рассматривается как специфический многокомпонентный метод научного познания, основные составляющие которого хорошо известны: увидеть своими глазами подлинный объект в подлинном пространстве, sobлюсти приоритет показа, а в познании – тематичность и аналитичность. Для экскурсовода в своей работе важно не ослабить внимание к какому-либо компоненту экскурсии. Только тогда экскурсия может считаться проведенной профессионально. Как известно, согласно теории систем значение системы превышает сумму ее компонентов. Туристы должны получить общее впечатление от экспозиции, музея. Если же экскурсовод испытывает болезнь, известную в среде профессиональных гидов как «синдром музейщика», то качество экскурсии может существенно снизиться, так как познавательные возможности туристов ограничены. Экскурсовода же можно сравнить с айсбергом: только 1/8 знаний на поверхности. Приятно отметить, что почти все экскурсии, организованные питерскими коллегами, соответствовали всем методическим требованиям проведения экскурсий.



Музей стекла

Это правило подтвердилось и на экскурсиях в Петропавловской крепости, и в Меншиковском дворце, и в Исаакиевском соборе, и в Юсуповском дворце, и в здании священного Синода, и в Елагиноостровском дворце. Хотя каждая экскурсия имела свои особенности и специфические объекты показа, все они отличались высоким профессионализмом. В связи с этим замечу, что согласно американским исследованиям деятельность лектора занимает первое место в шкале по степени сложности профессий из-за принудительности общения. Так что труд экскурсовода, ох как нелегок!

В череде экскурсий выделялась трассовая экскурсия по Петергофской дороге с посещением Путевого дворца Петра I в Стрельне и дворцово-паркового ансамбля Ораниенбаума, продолжавшаяся примерно десять часов. В ходе этого путешествия мы обрабатывали методические приемы показа: абстрагирование, зрительное сравнение, реконструкцию, локализацию, использование дополнительных наглядных материалов и др. К слову, сотрудники Государственного музея-памятника

«Исаакиевский собор» при встрече поделились радостью: вскоре в своей экскурсионной деятельности они перейдут к использованию планшетных компьютеров (вместо привычных портфелей экскурсовода). Запомнились экспозиции и временные выставки, построенные по последнему слову техники в Ораниенбауме, Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина, Музее художественного стекла, расположенного на Северных островах Санкт-Петербурга. Конечно, всех впечатлений и эмоций не передать. Несомненно, польза от курсов повышения квалификации неоспорима. Каждый человек в своей профессиональной деятельности стремится достичь определенных высот. Профессорская всегда можно отличить от новичка или ремесленника средней квалификации. Но профессионалами не рождаются – ими становятся! Становятся в результате любви к своей профессии, в результате упорного труда и опыта, не только самостоятельно приобретенного, но и опыта своих коллег.

Ольга Кузьмичева,
экскурсовод



А. В. Смирнова рассказывает об истории книгопечатания

КИРИЛЛОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ В ГОСТЯХ У МУЗЕЯ

Пожалуй, самыми частыми посетителями музея, особенно в период межсезонья, можно назвать наших кирилловских школьников. Нередко на экскурсиях по выставкам и экспозициям можно увидеть школьные группы, а с появлением клубов на базе музея дети приходят на занятия, выбранные ими по собственному желанию. Но впервые ученики Кирилловской средней школы практически в полном составе посетили музей за сравнительно короткий срок – в три дня. Именно столько времени заняла работа по новому проекту отдела развития «В гостях у музея», главными целями которого стали воспитание у детей любви к малой родине

и их знакомство с историей и культурой Вологодско-Белозерского края.

Самыми первыми мероприятиями в рамках этого проекта стали тематические экскурсии, проводимые одновременно для всей параллели четвертых классов. При этом два из них отправились в Поварню, где Марина Николаевна Травникова познакомила их с народным творчеством Белозерья, а Марина Николаевна Васильева рассказала о тонкой работе мастера по изготовлению кукол. Два других класса посетили Уксусные кельи, и от Елены Иквилс узнали много интересной и новой информации о русских глиняных игрушках.

Для детей постарше – пя-

тиклассников, шестиклассников и восьмиклассников сотрудники музея провели лекции на различные темы. Первым Ирина Романова рассказывала про крестьянский быт и о том, что из себя представляет традиционная русская изба в частности; вторые заглянули к Альбине Васильевне Смирновой в отдел письменных источников, где их ожидало знакомство с историей русской книги; третьи внимательно слушали лекцию Валентины Михайловны Ботиной об истории и современном состоянии научной библиотеки музея-заповедника. В этот же день в Музее истории города и района для шестых классов



Старшеклассники в Архимандричьих кельях



Встреча с с зам. директора И. А. Смирновым

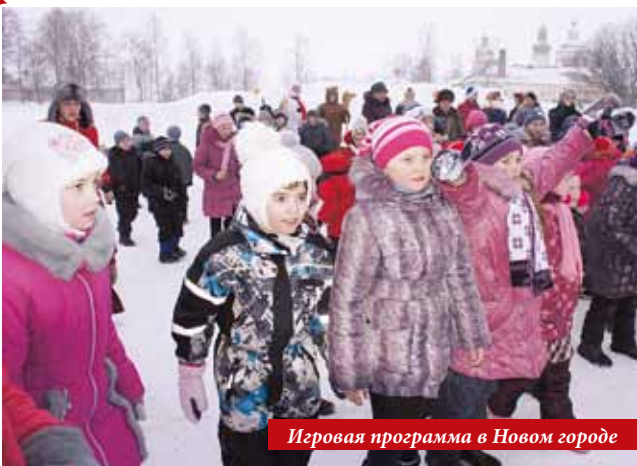


На экскурсии в городском музее

«Печка-магушка» и «Уездный город Кириллов».

На второй день работы проекта в древних монастырских стенах было шумно и весело – именно так, а не иначе проходила игровая программа для учащихся вторых и третьих классов, организованная Надеждой Ивановной Хрулевой и Татьяной Усовой. Уже не в первый раз главными помощниками наших сотрудников при проведении подобных мероприятий стали студенты Вологодского областного техникума культуры под руководством Валентины Леонидовны Нужиной. Маленькие гости музея, припрыгивая под веселую музыку, резвились, перебежали с одной игровой площадки на другую, благо их было предостаточно. Кто-то прыгал наперегонки в мешках, кто-то пытался поймать длинными деревянными удочками деревянную же рыбу в сугробе. Одни вызывали друг друга на бой подушками, другие метали кольца в цель, третьи катались на тазах или прыгали на мячах, перетягивали канат и многое-многое другое. Школьные портфели надолго были забыты своими хозяевами и одиноко лежали в столбе.

В то же самое время в Архимандричьих кельях на втором этаже, где расположилась экспозиция древнерусской иконописи и лицевого шитья, для одиннадцатиклассников экскурсию по теме «Церковное искусство XV–XVII веков» вела Наталья Петрова. С небольшой презентацией своего учебного заведения перед школьниками выступили учащиеся иконописной школы при Московской духовной академии, находящейся в Троице-Сергиевой лавре и являющейся, на-



Игровая программа в Новом городе



Лекция В. М. Ботиной в научной библиотеке



М. Н. Васильева открыла детям кукольный мир

верное, единственным учебным заведением такого рода. Не пустовала и Поварня – для учеников седьмых классов Марина Николаевна Васильева провела театрализованное представление по гончарному ремеслу с участием кукол-марионеток. В Караульных кельях десятиклассники встретились с заместителем директора музея-заповедника Ильей Алексеевичем Смирновым, который рассказал им о том, что на сегодняшний день собой представляет музей и каковы его дальнейшие перспективы развития. Просмотр учащимися девятого класса документального фильма «Быль монастырская», снятого в 2006 году выпускницей Вологодского областного училища культуры Снежаной Малашиной, стал заключительным мероприятием, проходившим в рамках проекта «В гостях у музея». В свое время презентация данного фильма проходила здесь же, в конференц-зале, тогда на встрече со зрителями присутствовала и сама режиссер картины.

Несмотря на то, что проект «В гостях у музея» завершился, работа со школьниками продолжается. Наши сотрудники регулярно проводят для них занятия не только в стенах музея, но и, непосредственно в самих школах Кирилловского района.

Ирина Ключенкова,
сотрудник музея

Информационный партнер
музея-заповедника
районная газета



Кинофестиваль «Достояние республики» пройдет в стенах древнего монастыря с 13 по 20 июля 2013 года. Одна из площадок – фестиваль студенческого кино и молодых авторов. Главные темы: Человек, Родина, Вера.



МУЗЕЙ

17 МАРТА

Широкая Масленица

Начало в 12 часов

Для вас выступают **студенты Вологодского областного техникума культуры, Елена Вязигина и Геннадий Голубев, Елена Антонова, Любовь Зверева (г. Вологда); гости из Череповца: музыкальный ансамбль Елены Обуховой «Забава»; коллективы Театра-песни «Русская гармонь» под руководством Петра и Ирэны Бартош: фольк-шоу «Балаганчик», фольк-шоу группа «Череповецкие матрешки», инструментальная группа «Оркестр».**

Конкурсы, аттракционы, ростовые куклы, чай, блины!

Входные билеты: семейный – 200 руб. (до 4 чел.);
для одиночных посетителей: 200 руб. – взрослый, 50 руб. – детский.

Для детей!

В 12.30 и 14.30 в конференц-зале музея
кукольный интерактивный спектакль
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕГОВИЧКА».

Выступают профессиональные
вологодские актеры.

*Входной билет
на спектакль: 150 руб.*

Справки по тел.: 8 (81757) 314-79

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

Районная газета «Новая жизнь»
«Издательский Дом Вологжанин»
Газета «Голос Череповца»
Областная газета «Красный Север»

ОРГАНИЗАТОРЫ ПРАЗДНИКА:

ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
Администрация муниципального образования город
Кириллов